

**Literatúra na prijímačky magisterského stupňa štúdia študijného programu
Mediamatika a kultúrne dedičstvo**

(je potrebné vybrať si tri knihy, články, prečítať [knihy samozrejme nemusíte čítať celé, len kapitoly, ktoré vás priťahujú, zaujímajú] a byť schopný o nich neformálne diskutovať)

- AMBROSE, G. a P. HARRIS, P. Designové myšlení. Brno: Computer Press, a. s., 2011.
- AUGUSTÍNOVÁ, Eva a kol. Knižnice ako fenomén kultúrneho dedičstva Slovenska a Slovákov. Žilina: Žilinská univerzita v Žiline, 2017.
- BUKOVSKÝ, V. A M. TRNKOVÁ. Ochrana knižničných fondov I- Materiály a preventívna ochrana. Martin: SNK 2006, 212 s. (dostupné aj v Univerzitetnej knižnici Žilinskej univerzity)
- CIKÁNEK, M. a kol., 2013. Kreativní průmysly – příležitost pro novou ekonomiku. Praha: IDU, II. vydání, 2013.
- Články z časopisu Historický časopis. Dostupné na:
<http://www.historickycasopis.sk/index.php?id=archiv>
- Články z časopisu ITLib Informačné technológie a knižnice. Dostupné na:
<https://itlib.cvtisr.sk/cisla/>
- Články z časopisu KNIŽNICA: dostupné na: <https://www.snk.sk/sk/obchod/edicnacinost/casopis-kniznica.html>
- Články zo zborníka Studia Bibliographica Posoniensia. Dostupné na:
<https://www.ulib.sk/sk/publikacie-ukb/studia-bibliographica-posoniensia/>
- DVOŘÁKOVÁ, V. a Ľ. HUSOVSKÁ. Ochrana kultúrneho dedičstva v medzinárodných dokumentoch. 1. diel. Charty a odporúčania. Bratislava: ICOMOS Slovensku, 2002.
- DVOŘÁKOVÁ, V. Svetové kultúrne dedičstvo UNESCO. Bratislava: DAJAMA, 2009
- GALBA, A., PAVLÍČEK, A. 2012. Moderní informatika. Professional Publishing, 2012.
- KUROSE, J. a K. W. ROSS. Počítačové sítě. Brno: Computer Press, 2014.
- McLUHAN, Marshal. Jak rozumět mediím. Praha: Mladá fronta, 2011.
- POULIN R. Jazyk grafického dizajnu. Praha: Slovart, s.r.o., 2012.
- SALTZ, Ina. Základy typografie. Praha: Slovart, 2010.
- McQUAIL, D. Úvod do teorie masové komunikace. Praha: Portál, 2002. 446 s.
- POŽÁR, J. Manažerská informatika. Praha: Aleš Čeněk, 2010.
- RANKOV, P. Masová komunikácia, masmédiá a informačná spoločnosť. Bratislava: LCA, 2002.
- REMIŠOVÁ, A. Etika Médii. Bratislava: Kalligram, 2010.
- STEINEROVÁ, Jela, GREŠKOVÁ, Mirka a Jana ILAVSKÁ. Vyhľadávanie informácií a organizácia poznania v elektronickom prostredí. Bratislava: Stimul, 2010. ISBN 978-80-89236-80-0. (dostupné aj online
https://fphil.uniba.sk/fileadmin/fif/katedry_pracoviska/kkiv/Granty_a_projekty/Inwent/VIO/PvEP.pdf)
- Stop motion animácia - teória: <http://stopmotionmagazine.net/stop-motion-animation/>
Praktický návod, ako vytvoriť stop motion animáciu: <https://www.nyfa.edu/student-resources/stop-motion-animation/>
- ŠEDÍK, Michal. Filozofia umenia. Banská Bystrica: Belianum. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, 2014.
- Vademecum vlastníka kultúrnej pamiatky. Bratislava: Pamiatkový úrad SR, 2015.
- WIGAN, Mark. Vizuální myšlení. Umění ilustrace. Brno: Computer Press, 2010.
- ZELINSKÝ, Miroslav a kol. Teorie a praxe kulturních průmyslů. Bratislava: EUROKÓDEX, s. r. o. a Paneurópska vysoká škola, 2012.